

## **SEMINARIO INTERNACIONAL ENTREVEROS | 2º Edición**

### **Teoría y práctica del despertar artístico y democrático en las infancias**



El **SEMINARIO INTERNACIONAL ENTREVEROS | 2ª edición: *Teoría y práctica del despertar artístico y democrático en las infancias***, organizado por el área **Educación y transformación social** de la **Fundación Luis Felipe Noé** en coproducción con el **Centro Cultural Kirchner**, se centra en la construcción de posibles articulaciones entre el arte, las infancias y la educación, poniendo en el centro del debate la producción artística contemporánea y tomando como eje transversal los 40 años de democracia en la Argentina.

El título del seminario toma el nombre de la instalación *Entreveros* que Luis Felipe Noé realizó en el año 2017, donde entrecruza distintas estéticas para mostrarnos la dinámica de la vida, la historia y el arte.

En esta segunda edición el desafío es invitar a reflexionar, interrogar y conceptualizar acerca de los debates y desafíos en la enseñanza del arte, la valoración del caos en la creación artística, las experiencias estéticas y artísticas de las infancias, los proyectos interdisciplinarios en torno al arte contemporáneo en el campo de la educación formal y no formal, entre otros temas.

Las conferencias y paneles serán coordinados por artistas visuales y diferentes especialistas en educación e infancias. También se realizarán talleres de formación a cargo de artistas que ofrecerán un espacio de experimentación e intercambio a través de sus investigaciones artísticas personales y su experiencia en el campo educativo.

De carácter **gratuito**, el seminario está destinado a educadores del campo de la educación no formal, como así también a docentes, equipos directivos y supervisores de la educación formal (inicial, primaria y secundaria), artistas y estudiantes.

El Seminario se desarrollará de **forma presencial** en el **Centro Cultural Kirchner** (Sarmiento 151, CABA) del **14 al 17 de agosto de 2023**.

## Programa de actividades

### Conferencias y paneles

Del **16 a 17** de agosto | De **15 a 20** h

Centro Cultural Kirchner - Cúpula (Piso 9) | Sarmiento 151 (CABA).

**Modalidad presencial** hasta agotar capacidad de sala.

### Miércoles 16 agosto

**40 años de democracia: abordajes artísticos y educativos en las infancias**

---

**15.00h** **Apertura**

**Cecilia Ivanchevich** (Presidenta de la Fundación Luis Felipe Noé) y

**Natalia Revale** (Responsable Área de Educación y Transformación Social - Fundación Noé).

Palabras de **Luis Felipe Noé**

Presentación del Seminario ENTREVEROS a cargo de **Vali Guidalevich**

(Doctora en Artes y Educación - Universidad de Barcelona, Buenos Aires).

**15.45h** **Sala de embarque**

Coordina **Gabriel Garzón** (Recreólogo).

**16.15h** **Conferencia**

*La educación artística en tiempos digitales: confluencias y tensiones para una formación democrática* por **Inés Dussel** (Investigadora DIE-CINVESTAV).

Modera: **Vali Guidalevich**

**[ Intervalo ]**

**17.45h** **Panel**

**Arte, Derechos Humanos y educación en la construcción democrática**

- *Arte y educación en los espacios públicos para las infancias: Mediaciones para reinventar mundos (Lo inútil también es imprescindible)* por **Claudia Loyola** (Profesora y Lic. Ciencias de la Educación - UBA, Buenos Aires).

- *Escuela de la vida anfibia* por **Carolina Andreotti** (Artista y docente - UNA, Buenos Aires).

- *Ludoteca Ayotzinapa para niñas y niños* por **Aracelia Guerrero Rodríguez** (Directora de teatro y pedagoga, UNAM, México).

- *La imagen como recurso para el aula* por **Edgardo Vannucchi** (Profesor de Historia, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti -ex ESMA-, Buenos Aires).

Modera: **Graciela Schuster** (Docente, investigadora en Artes - UBA, Buenos Aires).

**19.15h** **Conferencia**

*¿Qué hicimos todo este tiempo? Trabajos con imágenes para transmitir las memorias* por **Fernando Miranda Somma** (Doctor en Educación Artística y Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay).

**Jueves 17 agosto**

## Arte, infancias y experiencia artística

---

15h **Apertura**

15.15h **Conferencia**

*La mirada de los magos une a las personas*

por **Diana Aisenberg** (Artista y docente, Buenos Aires).

Moderadora: **Cecilia Ivanchevich**

16.15h **Panel 1**

### Arte, infancias y experiencia artística

- *Ventanas lúdicas para pensar la conversación con las infancias* por **Daniel Brailovsky** (Doctor en Educación, Unipe e Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial «Sara C. de Eccleston», Buenos Aires).
- *Entreveros: entre educación, arte e infancias* por **Milene “Mila” Chiovatto** (Coordinadora del Área de Educación de la Pinacoteca de São Paulo, Brasil)
- *Cosas de chicos (pensar y crear fuera de renglones)* por **Silvia Katz** (Artista y editora, creadora del Taller Azul, Salta).
- *Las artes visuales en la primera infancia: brotes de pequeñas experiencias para pensar cómo queremos continuar* por **Lander Calvelhe** (Doctor en Arte y Humanidades, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, España).

Moderador: **Vali Guidalevich**

**[ Intervalo ]**

18.15h **Panel 2**

### Arte, infancias y experiencia artística

- *Oscuminar. Un laberinto de juegos para descubrir en la oscuridad por Casa del niño y adolescente* por el **Programa Casas de los Niños, Niñas y Adolescentes** perteneciente al Ministerio Desarrollo Humano y Hábitat del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- *Apuntes para leer la expresión plástica en las infancias* por **Soledad Carlé** (Docente e investigadora en arte infantil, Buenos Aires).
- *Nutrición Estética, Pedagogía y Arte: una espiral infinita para permitirnos combinaciones múltiples en la educación* por **Lutiére Dalla Valle** (Doctor en Artes Visuales y Educación, Universidad de Barcelona y Docente-Investigador de la Universidad Federal de Santa María - Porto Alegre, Brasil).

Moderadora: **Natalia Revale**

19.30h **Cierre**

*Una travesía que continúa*

Vali Guidalevich, Cecilia Ivanchevich, Natalia Revale y Luis Felipe Noé.

19.45h *Trampolín al próximo encuentro*

Coordina **Gabriel Garzón**

## TALLERES

Del **14 a 17** de agosto | De **10 a 13** h  
Centro Cultural Kirchner - Sala 401 | Sarmiento 151 (CABA).  
**Modalidad presencial** (Inscripción a partir del 7 de agosto)

### **Lunes 14** | **La máscara teatral**

por **Alfredo Iriarte** (Actor, director y mascarero - Montevideo, Uruguay)

La máscara es para el intérprete: una partitura de movimiento, un esqueleto orgánico preciso. Genera estrategias de supervivencia que se dejan ver en sus reacciones, en términos de tiempo, ritmo y espacio. La suma de los elementos que generan el todo y su síntesis. Así, la propuesta del taller es ampliar el universo creativo de cada intérprete, a partir de una experiencia colectiva en donde veremos qué proponen las máscaras y por qué, indagando en la poética individual proyectada a la creación colectiva. Utilizaremos diferentes tipos de máscaras: neutras, larvarias, expresivas, máscaras medias e intermedias.

### **Martes 15** | **Estampa tu huella**

por **Graciela Buratti** (Artista visual, especializada en grabado, Buenos Aires)

La conversación se nutre de palabras y silencios. El silencio no es vacío, la respiración entre las palabras, el intercambio de miradas, las emociones, la postura corporal dan cuenta del fluir de los significados. En la comunicación no hay lugar para el silencio. Cuando hay ausencia de color en la imagen podríamos asociarla en ese sentido. Pero hay más sutilezas por descubrir, lo táctil, las luces y sombras en los relieves, un mundo de significaciones se despliega. El taller es una invitación a explorar una de las técnicas de grabado calcográfico "el gofrado" que consiste en producir relieve sobre el papel por efecto de la presión. El resultado final una estampa sin presencia de color que quedará unida en una red: un discurso visual colectivo.

### **Miércoles 16** | **Más allá del dibujo**

por **Valeria Conte Mac Donell** (Artista, docente, San Martín de los Andes)

¿Dónde te ubicás? ¿Cuál es tu punto de partida? ¿Está en el universo de una hoja en blanco, en tu cuerpo, en el paisaje o en el cielo? ¿Cuál es tu punto de vista? Desde ahí, tenés infinitas posibilidades hasta llegar al próximo punto. Ahora, es momento de intentarlo. En ese punto se despliega tu deseo. El taller se propone ampliar la idea de "dibujar". Habitar el dibujo como práctica poética. Sacar los trazos del papel para transgredir la bidimensión. Transitar líneas con el peso y la gravedad de nuestro cuerpo. Medir la distancia entre dos puntos y encontrar la tensión justa entre ellos. A su vez, se incluirán texto narrativos y poéticos, prácticas corporales y realización de dibujos sobre papel.

### **Jueves 17** | **Labrar la tela**

por **Alejandra Mizrahi** (Artista, docente e investigadora, Tucumán, Argentina)

El taller consiste en realizar un dechado colectivo a partir de diversas técnicas textiles utilizadas en función de traducir partes de la instalación "Entreveros" de Luis Felipe Noé. Para este fin se analizará la metodología proyectual utilizada para generar una carta textil. Partiremos de imágenes concretas que nos servirán como disparador para traducirlas a las técnicas del aplique y el bordado. A partir de ambas técnicas propondremos siluetas y dibujos que se dispondrán en una única malla, realizando de este modo un muestrario de posibilidades textiles que se desprenden de la obra de Noé.

## Información de lxs expositores

### LUIS FELIPE NOÉ (Buenos Aires | Argentina)

Es artista y escritor. Estudió con Horacio Butler y luego continuó su formación como autodidacta. Entre 1961 y 1965 formó parte del grupo Nueva Figuración junto a Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. Desde 1959 ha realizado más de cien exposiciones individuales. En 2009 representó a la Argentina en la 53ª Exposición Internacional de Arte de Venecia y fue invitado de honor en la XX Bienal Internacional de Curitiba en 2013. En 2017, el Museo Nacional de Bellas Artes le dedicó *Noé: Mirada Prospectiva*. Publicó numerosos libros: *Antiestética* (Van Riel, 1965; De la Flor, 1988, 2015); *Una sociedad colonial avanzada* (De la Flor, 1971); *Códice rompecabezas con recontrapoder sobre cajón desastre* (De la Flor, 1974, Fundación Luis Felipe Noé, 2021); *Noescritos, sobre eso que se llama arte* (Adriana Hidalgo, 200); *Mi viaje - Cuaderno de bitácora* (El Ateneo, 2015); *El caos que constituimos* (MNBA, 2017); *En terapia* (Galería Rubbers, 2018) y *El arte entre la tecnología y la rebelión* (Argonauta, 2020). Recibió el Premio Nacional Di Tella (1963) y, por su trayectoria, el Gran Premio de Honor del Fondo Nacional de las Artes (1997), el Konex Brillante a las Artes Visuales (2002), el Premio Homenaje del Banco Central de la República Argentina (2009), el Premio a la Trayectoria, Academia Nacional de Bellas Artes (2015) y el Premio a la Trayectoria Salón Nacional de Artes Visuales (2019). Además, se le otorgaron becas del gobierno de Francia (1961) y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation (1965 y 1966).

web: [www.luisfelipenoe.com](http://www.luisfelipenoe.com)

instagram: <https://www.instagram.com/yuyonoe/>

facebook: <https://www.facebook.com/noeyuyonoe>

### CECILIA IVANCHEVICH (Buenos Aires | Argentina)

Artista, gestora cultural, investigadora y curadora argentina formada en la Universidad Nacional de Arte (UNA), en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Como investigadora se centró en la figura de Luis Felipe Noé, como artista, pensador, educador y activador cultural. Desde 2017 dirige la Fundación Luis Felipe Noé dedicada a difundir la obra y el pensamiento de Noé a través de actividades artísticas, educativas y literarias que promuevan el patrimonio social y cultural de nuestro país. Además, es responsable del área de 'Investigación y archivo' en la Fundación Luis Felipe Noé cuya misión es conservar, investigar y promocionar el acervo del artista. Como curadora desarrolla distintos proyectos desde el año 2004, destacándose sus investigaciones en torno a la obra de este artista especialmente el proyecto curatorial "Noé: Mirada prospectiva", que le encargó el Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires en el año 2017 y que itineró por todo el país. Como artista investiga especialmente la relación entre la imagen, el sonido y el espacio. En 2010 creó el "Laboratorio Interdisciplinario de Arte" que tuvo base en la Universidad Nacional de Quilmes y fue presentado en el Musée des moulage, en Lyon (2012) y en la Universidad de Innsbruck (2012), en la Colección Fortabat (2014) y el Centro Cultural Conti, Buenos Aires (2015). En 2014 el Mozarteum Argentino le otorgó una beca en la residencia artística en *Cité Internationale des Arts* París para realizar el proyecto interdisciplinario "Los ritmos del triángulo". En 2020 fue invitada a la residencia artística *Dimension Art Center* Chongqing para realizar la instalación de sitio específico "Resiliencia" en la exposición "Local-internacional" que inauguró la Villa Artística 515 en la provincia de Sichuan, China.

### **NATALIA REVALE (Buenos Aires | Argentina)**

Es profesora, artista visual y gestora cultural. Trabaja desde el 2011 junto al artista Luis Felipe Noé y, actualmente, es responsable del área de Educación y transformación social de la Fundación Luis Felipe Noé. Coordinó el Programa artístico comunitario de los centros culturales de la Fundación Crear Vale la Pena y el programa Envión en Lanús. Fundó el Bachillerato popular para adultos Roca Negra con orientación en organización comunitaria (2008–2012). Además, co-coordinó la cátedra libre Es-cultura popular en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA: 2009-2011) y la cátedra abierta Darío Santillán en la Universidad de Avellaneda (UNDAV: 2013-2014). Es miembro fundadora de los colectivos: *Arde! Arte de acción colectiva* (2002-2006 y 2011-2014), *Es-cultura popular* (2006-2009), *Muralismo Nómade en Resistencia* (2014 a la fecha) y *Campaña gráfica Vivas Nos Queremos* (2015 a la fecha).

### **VALI GUIDALEVICH (Buenos Aires | Argentina)**

Doctora sobresaliente 'Cum Laude' en Artes y Educación de la Universidad de Barcelona (2017). Se especializó en Gestión Educativa (FLACSO) y egresó de la Carrera de Diseño Textil de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde además realizó el posgrado en carrera docente y artista visual. Es especialista en la articulación entre arte, educación, infancias y museos. Fue la creadora y coordinadora del Programa Educativo-cultural del Centro Cultural Recoleta (1996-2002), MALBA (2001-2003) y en el MUNTREF Artes Visuales (2008-actualidad). Desde hace más de veinte años, desarrolla el Programa: "Encuentro de Chicos y Chicas con artistas" en talleres de artistas, museos y galerías de arte de Buenos Aires. Es formadora de docentes de nivel inicial, primario y de educación artística; y asesora en arte de diferentes instituciones educativas y culturales. Autora de la Colección de libros: "Arte para Chicos" (Antonio Berni, Xul Solar, Emilio Pettoruti, Luis Felipe Noé, Raúl Soldí, Marta Minujin, entre otros) de la Editorial Albatros.

### **GABRIEL GARZÓN (Buenos Aires | Argentina)**

Docente, psicólogo social y psicomotricista, tiene amplia formación en Recreación Educativa siendo, en el año 1987, uno de los fundadores del Instituto Superior de Tiempo libre y Recreación. Se desempeñó como capacitador en áreas de Juego, Creatividad, Recreación y Tiempo Libre realizando cursos y seminarios y presentando más de cincuenta y cinco exposiciones en Congresos, Encuentros y Jornadas en Latinoamérica atinentes a estos campos de estudio y práctica. Es autor de los libros *El cuerpo en juego*, *El agua, nuevas tendencias pedagógicas*, *Procesos de Autonomía en Recreación* y *Pasaporte a la lúdica*.

### **INÉS DUSSEL (Wilmington | Estados Unidos)**

Profesora Investigadora del DIE-CINVESTAV, México. Entre 2001 y 2008, se desempeñó como directora del Área Educación de FLACSO. Es Doctora en Educación egresada de la Universidad de Wisconsin-Madison. Su formación de base fue en Ciencias de la Educación, (UBA) y cuenta también con una maestría en Ciencias Sociales (FLACSO). En 2018, recibió el Humboldt Research Award, otorgado por la Alexander von Humboldt Stiftung (Alemania) en reconocimiento a su trayectoria académica. Actualmente, es presidenta de la International Standing Conference for the History of Education (ISCHE), primera latinoamericana en ser electa.

### **GRACIELA SCHUSTER (Buenos Aires | Argentina)**

Se formó en la danza como bailarina y en la composición de movimiento como coreógrafa con Ana Itelman. Se dedica a la formación en la puesta en escena junto a Rubén Szuchmacher y es directora de teatro. Realizó sus estudios teóricos en la Carrera de Historia de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). En la actualidad da clases en diversas universidades: Introducción a las Artes Visuales y Residencia (formación de docentes en artes) de la carrera de Artes (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), Historia del Arte Moderno y Contemporáneo de la Carrera de Comunicación Social (Universidad Nacional de Moreno) y la materia Espacio Escénico en el Departamento de Artes Dramáticas (Universidad Nacional de Artes). Dio y da clases en diversos posgrados. Fue becaria de investigación de la UBA y actualmente estudia problemas de teoría del arte y percepción.

### **CLAUDIA LOYOLA (Buenos Aires | Argentina)**

Es profesora de enseñanza primaria. Licenciada y profesora en Ciencias de la Educación (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Graduada de la Escuela de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín (CABA). Trabaja como docente de nivel terciario (universitario y no universitario) en la carrera de Ciencias de la Educación (UBA), en Institutos de Formación Docente de CABA y en la Universidad Nacional de Río Negro. Trabajó durante más de una década como Secretaria académica de la Maestría en Educación: Pedagogías críticas y problemáticas socio-educativas (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Coordinó durante casi veinte años el Jardín de Infantes del Instituto Vocacional de Arte de la Ciudad de Buenos Aires. Participó de la elaboración de contenidos del Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires (2008) y escribió módulos de actualización docente para distintas jurisdicciones. Desde 2008 participa de proyectos de investigación –IICE y UBA- sobre el aporte del campo del arte en la formación de docentes generalistas (inicial y primaria).

### **CAROLINA ANDREETTI (Buenos Aires | Argentina)**

Licenciada en Artes Visuales (UNA). En su práctica artística se interesa en investigaciones de arte, territorio y activaciones en el espacio público urbano. Sus proyectos se vinculan con la memoria comunitaria ribereña, cartografías y archivos. Trabaja con video, performance, experiencias sonoras y audiovisuales en tiempo real. Desarrolla su trabajo en forma individual y en diversos proyectos colectivos de gestión independiente. Colectivos: Expediciones a Puerto Piojo, Colectivo Ribereño, Circuito CINICO, Departamento Unico, CAJA. Laboratorio Móvil y TAPP Taller de Proyectoros Precarios. Gestionó el proyecto La Copia Infiel. Video Contemporáneo (2010-2012). Es integrante de los proyectos de performance sonora Corpiños Luminosos y Canto Desigual.

### **EDGARDO VANNUCCHI (Buenos Aires | Argentina)**

Profesor de Historia. Integra actualmente el Área Estudios de Memoria del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Es docente de Ciencias Políticas (CBC, UBA). Se dedica a la formación y producción de materiales didácticos para docentes. Es autor de los Cuadernillos de la Serie *Recursos para el Aula* sobre Rodolfo Walsh; sobre el Obispo Angelelli y la Iglesia católica en los años '60 y '70 y sobre las imágenes como recurso áulico (editados por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti entre 2011 y 2012). Es autor de *Los Bombardeos a Plaza de Mayo. Representaciones de la masacre. Propuestas para trabajar en el aula* (2021) y de *Memoria Verdad y Justicia. Cuadernillo para la promoción de los derechos humanos* (2023) editados por la Secretaría de DDHH de la Nación. Es además co-autor de *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza* (editado por el Ministerio de Educación de la Nación en 2010).

### **ARACELIA GUERRERO RODRÍGUEZ (Ciudad de México | México)**

Estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM, México). Sus obras como directora de escena muestran un interés en realizar un teatro joven que aborde temas humanos desde la perspectiva de una dramaturgia y lenguajes teatrales contemporáneos. A partir de 2008 empezó su exploración en la aplicación práctica del teatro en circunstancias de emergencia social y violencia. Desarrolló proyectos artísticos pedagógicos en diversos contextos: niñez en abandono, sobrevivientes de violencia de estado y marginalidad social, entre otros.

### **FERNANDO MIRANDA SOMMA (Montevideo | Uruguay)**

Desde el año 2022, es decano de la Facultad de Artes de la Universidad de la República (Udelar). Entre 2016 a 2022, fue director del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (asimilado a Facultad) de la Udelar. Es profesor titular y coordinador de la Unidad Académica de las Orientaciones Estético Pedagógicas y Lenguajes (Instituto de Bellas Artes, Facultad de Artes, Udelar), Doctor en Bellas Artes con orientación en Educación Artística (Facultad de BBAA, Universidad de Barcelona) y Licenciado en Ciencias de la Educación (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar). Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes (Udelar) entre 1986 y 1991. Es Investigador Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay. Desde 2005 es Coordinador del Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (Udelar) con el que ha desarrollado proyectos a nivel nacional e internacional. Actualmente, es responsable del proyecto de investigación I+D "Site-specific: producción de intervenciones colaborativas y mediación pública desde la investigación basada en las artes." y participa y colaboradora en proyectos con investigadores/as de las universidades públicas de Navarra, País Vasco; Valencia; Federal de Goiás; Barcelona; Los Lagos; entre otras.

### **DIANA AISENBERG (Buenos Aires | Argentina)**

Se graduó en Bellas Artes en la Art And Design Academy de Bezalel (Jerusalén, 1982). Figura esencial en la articulación del arte de los ochenta con los noventa, docente de artistas desde hace más de treinta años, pintora de género y materializadora de objetos, muestras y diccionarios colectivos. Premiada por la Asociación de Críticos Argentinos por su labor educativa, trabajó en escuelas, universidades y museos de Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia, Honduras y México. Desarrolló y coordinó proyectos para la Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural Rojas y la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

### **SOLEDAD CARLÉ (Buenos Aires | Argentina)**

Pedagoga, ceramista y especialista en arte de las infancias. Se desempeña como docente e investigadora y realiza tareas de divulgación y capacitación en esa área. Luego de completar su formación en Reggio Emilia y de realizar sus primeros proyectos de investigación en Génova, se instaló definitivamente en Buenos Aires, donde cuenta con su propio taller de arte para niños desde hace más de cuarenta años. Colaboró con Luis Felipe Noé en "Pintura fresca", un proyecto de difusión del arte infantil en la revista dominical del diario *La Nación* y en *Arbolarte*. Actualmente, junto a Paola Fagioli, participa en *Arteinfancia*, un espacio de formación docente. Es autora de los libros: *La expresión plástica en el niño* (Estrada), *Luz y color* (Corcel), *Historia de cinco proyectos* (Actilibro), *El juego del arte* (Octaedro), *Cerámica Ligure* (auspiciado por la Comunidad Europea). Ha colaborado, además, en diversas publicaciones de Argentina, Italia y España.



### **LUTIERE DALLA VALLE (Porto Alegre | Brasil)**

Es doctor en Artes Visuales y Educación y Maestría en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista por la Universidad de Barcelona, España (tutoría de Fernando Hernández). Maestría en Educación, Especialista en Arte y Visualidad y Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Federal de Santa María (RS, Brasil). Desde 2012 se desempeña como docente en la Universidad Federal de Santa María. Docente Investigador del Posgrado en Educación en la Línea de Educación y Artes. Investiga metodologías artísticas y visuales en la formación del profesorado; cultura visual y pedagogías culturales; el arte contemporáneo y su interlocución con la formación docente de primaria; nutrición estética del profesorado y sus resonancias a la educación; arte y temas emergentes en la formación docente.

### **LANDER CALVELHE (Pamplona | España)**

Es profesor de los grados de Maestría en Educación Infantil y Primaria de la Universidad Pública de Navarra (UPNA). En el año 2016, se doctoró en Artes y Humanidades en la misma universidad. Previamente estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, donde también cursó el máster en Artes Visuales y Educación: un Enfoque Constructorista. Dentro de su polifacética vida laboral, destacan los seminarios impartidos en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo dirigidos al profesorado en activo; además de su labor con y para niños y niñas de diversas edades. En la actualidad forma parte del grupo de investigación Edarte (UPNA), además de colaborar con proyectos interdisciplinarios con diferentes universidades a nivel nacional e internacional.

### **SILVIA KATZ (Salta | Argentina)**

Estudió Bellas Artes en Salta, perfeccionándose en Buenos Aires, Finlandia y Francia. Realizó numerosas exposiciones de sus obras en el país y en el exterior. En 1987 creó el Taller Azul, "espacio de arte para chicos con pajaritos en la cabeza". En 1995 editó el primer libro de cuentos y dibujos, "De unicornios y pegasos", inaugurando el sello editorial Laralazul. Los primeros nueve fueron libros de cuentos y dibujos impresos en blanco y negro. En el 2006 comenzaron las ediciones a color con "El pequeño ilustrado/diccionario biciclopedico". El tercer libro de esta serie, el "Diccionario verborrágico", obtuvo el Destacado Alija 2008 en el rubro Arte.

### **DANIEL BRAILOVSKY (Buenos Aires | Argentina)**

Doctor en Educación, Maestro de Nivel Inicial y de Música, Profesor Investigador de UNIFE y docente en FLACSO, UNRN y UNCo. Formador de docentes en ISPEI Eccleston. Autor de numerosos libros sobre educación inicial, Didáctica y pedagogía, los dos más recientes son: *Del informe del alumno al relato pedagógico* (Praxis, 2023) y *El jardín y las maestras jardineras: escrituras colectivas desde la educación inicial* (Noveduc, 2023). Desarrolla junto a Ángela Menchón el podcast "Sueñan los androides", de Unife, disponible en Spotify.

### **MILENE "MILA" CHIOVATTO (São Paulo | Argentina)**

Desde el 2002, es coordinadora del Área de Educación de la Pinacoteca de São Paulo, Brasil. Graduada en educación artística en la Facultad de Comunicación de la Universidad Mackenzie; Master en Ciencias de la Comunicación - Sociología del Arte en la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA-USP). Fue maestra de Historia del Arte, Estética, Teoría del Arte Contemporáneo en diferentes universidades. Fue miembro del equipo del Área de Educación y coordinó los servicios educativos de la XXIV Bienal de São Paulo, entre otras actuaciones como gestora de educación cultural. Realizó exposiciones colectivas e individuales de sus obras artísticas. Consultora en proyectos educativos en museos y en arte, es autora de publicaciones y materiales para diferentes públicos en artes, educación, museos y patrimonio. Fue presidenta Internacional del CECA-ICOM (Comité de Educación y Acción Cultural del Consejo Internacional de Museos) de 2016 a 2019.

**PROGRAMA CASAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DE INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS, MINISTERIO DESARROLLO HUMANO Y HÁBITAT - GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.**

Las Casas de los Niños, Niñas y Adolescentes son espacios de promoción y protección de derechos para chicos de 6 a 18 años que funcionan desde 1992 en los barrios de Barracas, La Boca, Illia y Lugano. Son lugares de encuentro donde poder jugar con otros, viajar y participar de proyectos que articulan el arte, la literatura y la ciencia para el diseño y realización de obras colectivas presentadas en el espacio público. Constituyen referencias territoriales que tejen redes de sostén para las infancias y las adolescencias y ofrecen acompañamientos a diferentes instituciones destinadas a ellas.

**ALFREDO IRIARTE (Montevideo | Uruguay)**

Actor, director, pedagogo, artista plástico y mascarero. Se formó con grandes maestros (Thomas Prattki, Norman Taylor, José María López, Adhemar Bianchi, Ricardo Talento y los integrantes del Teatro Núcleo de Italia). Integró el Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur desde 1986. Es un referente mundial en la confección de máscaras. Trabajan con sus máscaras en Universidades y escuelas de: Bogotá, Viña del mar, Auckland, Cambridge, Madrid, Cheongju, Chicago, Puerto Rico, Londres, Berlín, Philadelphia, y en Cabuia escuela – Argentina. Ha realizado workshop en Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania, EE.UU, Puerto Rico, Grecia, Uruguay, Brasil, Colombia y Nueva Zelanda. Fue docente en la tecnicatura en máscaras de la U.N.S.A.M. y en la Esc. Int. de Creación Teatral y Movimiento Cabuia, es docente en la E.M.A.D. Declarado personalidad destacada de la CABA en el ámbito de la cultura.

**GRACIELA BURATTI (Buenos Aires | Argentina)**

Licenciada en Bellas Artes en la Especialidad de Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, Buenos Aires. Desde el 2010 se ha desempeñado como docente en el ESEA Rogelio Yrurtia y en el ISSA Santa Ana en un programa enmarcado en grabado no tóxico y gráfica experimental. Desde 1996 difunde el grabado menos tóxico centrado en el cuidado de la salud y el medio ambiente dentro del país e internacionalmente. Autora del manual de grabado “*Vademécum del grabado*” en una selección de mecenazgo cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Participa en salones de arte gráfico desde 1993. Obtuvo varios premios y distinciones nacionales e internacionales entre ellas el “Premio único en el apartado Monocopia” del Salón Manuel Belgrano del Museo Sívori, y el 2do Premio del Salón Nacional, Palais de Glace.

**VALERIA CONTE MAC DONNEL (San Martín de los Andes | Argentina)**

Profesora Nacional de Bellas Artes. Participó de residencias y clínicas en ciudades diversas como Seúl, Valdivia, Paraná, Córdoba y Neuquén. Su práctica cuestiona los límites del dibujo, y desde hace unos años trabaja con obras de gran formato realizadas mediante acciones performáticas. Entre otros reconocimientos, obtuvo el Premio Konex (2022), la 1ra Mención en el Premio Itaú Artes Visuales (2014), el 3er Premio en el 101º Salón Nacional en Nuevos Soportes (2012), la Mención del Jurado en el XV Premio Fundación Klemm (2011). Participó de exhibiciones en espacios como el Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo (Seúl, Corea del Sur), Museo de las Américas (Washington DC, Estados Unidos), Consulado de Argentina en Nueva York (NY, Estados Unidos), Museo de Imagen y Sonido (San Pablo, Brasil), Centro Cultural Kirchner (Bs As, Argentina) y Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina).

**ALEJANDRA MIZRAHI (Tucumán | Argentina)**

Artista, docente e investigadora. El textil atravesó su trabajo en todas esas áreas. Como artista, su obra se desarrolla desde el textil como una superficie que le permite experimentar con distintas técnicas y modos de hacer. El dechado, las muestras y las cartas textiles, son el lugar de generación

de sentido y no un tránsito hacia otra cosa. Formó parte del staff de la galería Intemperie. Se desempeña como docente en la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Indumentaria y Textil de la Universidad Nacional de Tucumán, donde dicta los Talleres de diseño del primer año y Laboratorio Textil del último año. Como investigadora trabaja desde 2012 con la comunidad de Randeras de El Cercado. La investigación que lleva a cabo junto a ellas es participativa, activa e involucra distintas acciones en pos de salvaguardar y difundir la técnica tradicional de la Randa. Parte de esta investigación puede verse en el libro que compiló *“RandAcerca”* (Edunt, 2019) o en *“Randa: tradición y diseño tucumanos en diálogo”* (Edunt-Idep, 2013).

## **FUNDACIÓN LUIS FELIPE NOÉ**

La Fundación Luis Felipe Noé es una organización sin fines de lucro, con base en Buenos Aires, comprometida con la preservación, promoción y transmisión del legado de Luis Felipe Noé, un artista que marca la historia del arte latinoamericano con su pensamiento crítico.

Con el impulso de la familia Noé, su objetivo principal es la conservación del acervo de obras, escritos y documentos del artista. Nucleadas en áreas sinérgicas, trabaja en la promoción de la organización de actividades culturales y educativas que contribuyan a incentivar la reflexión sobre el quehacer, el pensamiento y la educación artística. Desde 2020, trabaja en el fortalecimiento de su estructura institucional, al tiempo que genera acciones de visibilización a través de diferentes programas y proyectos de investigación, editoriales y educativos.

web [fundacion.noe.org.ar](http://fundacion.noe.org.ar)

instagram [@fundacionnoe](https://www.instagram.com/fundacionnoe)

facebook [@fundacionluisfelipenoe](https://www.facebook.com/fundacionluisfelipenoe)

---

## **CRÉDITOS**

### **Organización Seminario Internacional Entreveros**

**Fundación Luis Felipe Noé**

**Área de educación y transformación social**

Responsable: Natalia Revale

**Coordinación general y producción de contenidos**

Dra.Vali Guidalevich

### **Fundación Luis Felipe Noé**

**Socios Fundadores**

Luis Felipe Noé

Paula Noé Murphy

Gaspar Noé

**Dirección General**

Cecilia Ivanchevich

**Responsable del área Educación y Transformación Social**

Natalia Revale

**Responsable del área Editorial y Comunicación**

Lorena Alfonso

**Asistencia general**

Carolina Fernández

Yamila Mazzeo

**Para realizar esta actividad la Fundación Luis Felipe Noé trabaja en red con:**

Centro Cultural Kirchner

Ministerio de Cultural de la Nación

Universidad Nacional de Tres de Febrero

OMEP - Organización Mundial para la Educación Preescolar